



TOMASZ RADZIWONOWICZ – DYRYGENT

Skrzypek-solista i kameralista, kompozytor, dyrygent i aranżer, założyciel kwintetu smyczkowego I Solisti di Varsavia i orkiestry Sinfonia Viva. Oba zespoły posiadają znaczny dorobek artystyczny i cieszą się już znaczną krajową i międzynarodową renomą. Tomasz Radziwonowicz dokonał aranżacji na fortepian i kwintet smyczkowy wszystkich utworów Fryderyka Chopina na fortepian i orkiestrę, a niektóre jego utwory fortepianowe opracował na kwintet smyczkowy. Po ukończeniu w 1978 roku Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Ireny Dubiskiej, pracował jako I skrzypek w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 1981-82 był solistą i II koncertmistrzem Filharmonii w Las Palmas, gdzie założył kwintet smyczkowy Camerata Musica Viva. Tam też prowadził ożywioną solistyczną działalność koncertową, wykonując m.in. Koncert podwójny a-moll op. 102 na skrzypce i wiolonczelę Johannesa Brahmsa (wraz z Urszulą Wejman) oraz Symfonię koncertującą Es-dur KV 364 Wolfganga Amadeusza Mozarta. W 1986 r. zadebiutował w Salle Cortot. W roku 1987 wraz z bratem Karolem podczas Dni Muzyki Henryka Wieniawskiego w Szczawnic Zdroju dokonał prawykonania Wielkiej Sonaty na skrzypce i fortepian Józefa Wieniawskiego. W roku 1990 założył kwintet smyczkowy I Solisti di Varsavia, z którym z dużym powodzeniem koncertuje w kraju i za granicą (Francja, Niemcy, Kanada, Rosja, Cypr) oraz nagrywa dla Radia i Telewizji. Z zespołem tym nagrał 7 płyt CD (m.in. komplet dzieł Fryderyka Chopina na fortepian i orkiestrę w opracowaniu na kwintet smyczkowy – nominacja do nagrody Fryderyk 1998 w kategorii Muzyka Kameralna). Jego podróże koncertowe obejmują również Holandię (cykl koncertów z muzyką polską), Wielką Brytanię (Edynburg) i Kanadę (Ottawa, Hull, Toronto). W 1998 r. założył Orkiestrę Kameralną Sinfonia Viva, której dyrektorem artystycznym jest do dnia dzisiejszego. Sinfonia Viva ma w swoim dorobku 39 płyt CD z których trzy otrzymały nominacje do nagrody Fryderyk w kategorii Album Roku Muzyka Orkiestrowa 2001 – „Muzyka i Ekran II” i 2005 „Tango” oraz w kategorii Jazzowy Album Roku 2005 – „Uniesienie”, orkiestra ma w dorobku 3 złote i 2 platynowe płyty / Komeda, Kozanecki, z serii "Wielcy Kompozytorzy Filmowi" AGORA 2008 / 9. Tomasz Radziwonowicz interesuje się sztuką muzyczną we wszystkich jej aspektach, studiuje prywatnie kompozycję i dyrygenturę, nie stroni też od jazzu. Jest autorem wielu opracowań z zakresu muzyki rozrywkowej, kolęd i standardów jazzowych. Do jego znaczących kompozycji należy Koncert na wiolonczelę i smyczki, Kwartet smyczkowy oraz „3 Pieśni” do słów Karola Wojtyły”, Koncert wiolonczelowy /zarejestrowany na kolejnej płycie CD/ , Koncert skrzypcowy i ostatnia napisana " Missa nocturna " - na 2 chóry , 2 głosy solowe i orkiestrę. Ostatnim trofeum jest prestiżowa **Nagroda Złotego Orfeusza przyznana w Paryżu 2015** za dwupłytowy album pt. „Pasquale Anfossi Oratorio La Morte di San Filippo Neri”, zarejestrowany w 2013 podczas festiwalu „Musica Sacromontana” w wykonaniu orkiestry **Sinfonia Viva**, Poznańskiego Chóru Kameralnego i solistów (Iwona Hossa, Anna Mikołajczyk, Agnieszka Rehlis, Rafał Bartmiński), pod dyrekcją **Tomasza Radziwonowicza**