



### **Suwalska Orkiestra Kameralna Camerata dell' Arte**

„Camerata dell'Arte” powstała w lipcu 2007 r. z inicjatywy Prezydenta Suwałk Józefa Gajewskiego. Jej pierwszym dyrygentem był Grzegorz Bogdan. Od sierpnia 2008 r. jej dyrektorem artystycznym jest Kazimierz Dąbrowski, utytułowany absolwent Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie. Orkiestra jest w trakcie piątego sezonu artystycznego, a już zespół może się poszczycić współpracą z takimi solistami jak: Kevin Kenner, Krzysztof Trzaskowski, Maciej Frąckiewicz, Magdalena Bojanowicz, Sylwester Sobola, Maria Machowska, Beata Wardak, Leszek Świdziński, Andrzej Olewiński, Rafał Grząka, Rafał Dudzik, Jakub Grabe - Zaremba, Jan Roszkowski, Adam Roszkowski, Magdalena Idzik, Sandra Kopijkowska, Robert Cieśla, Ryszard Cieśla, Joanna Krasuska – Motulewicz, Marlena Borowska, Justyna Samborska, Maciej Bogumił Nerkowski, Grzegorz Mackiewicz, Piotr Kopietz. Camerata współpracowała również z Chórem WSAP w Białymstoku, Chórem Miasta Białegostoku, regularnie koncertuje z utytułowanym żeńskim chórem „Cantilena” z Suwałk prowadzonym przez dr Ignacego Ołowia. Orkiestra występuje również w koncertach muzyki rozrywkowej (m. in. ze Sławkiem Wiercholskim i zespołem „Nocna Zmiana Bluesa” oraz z zespołem „Zimne Dranie”). Oprócz poszerzania oferty kulturalnej w mieście, do celów Suwalskiej Orkiestry Kameralnej należy promowanie zdolnych suwalczan, edukacja muzyczna dzieci i młodzieży w cyklu Poranków Muzycznych oraz promocja regionu Suwalszczyzny w Polsce i na świecie. Oprócz koncertów dla Suwalczan orkiestra koncertuje również w regionie (Białystok, Augustów, Olecko) oraz za granicą (na Litwie podczas koncertu dla Polonii). Do jednego z najważniejszych wydarzeń należał występ orkiestry w Teatrze Wielkim w Warszawie oraz uczestnictwo w II prawykonaniu „Amor Vincit” Miłosza Bembinowa w 2012 r. w Suwałkach.



**DOROTA RADOMSKA - sopran**

Ukończyła z wyróżnieniem studia wokalne w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie Prof. Haliny Słonickiej. Podczas studiów była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki, oraz Prezydenta Miasta Warszawy. Jest laureatką Konkursu Moniuszkowskiego ( I nagroda ), Międzyuczelnianego Konkursu Wokalnego we Wrocławiu ( I nagroda ), Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im.V.Belliniego w Caltanissetta ( Italia ) - II nagroda, Konkursu Operowego im.F. Vinas w Barcelonie ( nagroda specjalna ), Konkursu Królowej Elżbiety Belgijskiej. Na scenie operowej Dorota Radomska zadebiutowała w 1993 roku partią Violetty w operze Traviata G. Verdiego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Zaraz potem śpiewała Rozynę w Cyruliku Sewilskim G. Rossiniego na scenie Staatstheater w Hannoverze, Gilde w Rigoletto Verdiego w Teatrze Wielkim w Warszawie, Donnę Annę w Don Giovannim W. A. Mozarta w Theatre Municipal w Luxemburgu oraz Hannę w Strasznym Dworze S. Moniuszki w Teatrze Wielkim w Warszawie. W roku 2000 zaśpiewała partię Normy w operze Norma V. Belliniego w National Opera w Atenach oraz partię sopranową w Carmina Burana C. Orffa w Filharmonii Berlińskiej, a w 2001 roku wykonała partię Tatiany w Eugeniuszu Onieginie P. Czajkowskiego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Artystka ma w swoim repertuarze także partie : Micaeli w Carmen Bizeta, Małgorzaty w Fauście Gounoda, Mimi w Cyganerii Pucciniego; wykonuje je na scenie Teatru Wielkiego z którym jest związana na stałe. Dorota Radomska wiele czasu poświęca również muzyce oratoryjnej - m. in. wielokrotnie uczestniczyła w wykonaniach 7 bram Jerozolimy K.Pendereckiego ( Filharmonia Krakowska, Wilno , NOSPR ), III Symfonii H. M. Góreckiego ( SFB Berlin , Symphony Hall w Atenach, Tokyo Metropolitan Arts Space, Osaka Festival Hall), Requiem G.Verdiego ( Tournée z warszawską Filharmonią Narodową ). Pojawia się na międzynarodowych festiwalach muzycznych ( La Chaise Dieux 97 - IX Symfonia Beethovena, Schleswig Holstein Musikfestival - L.Janacek Msza Głagolicka ; Musiksommer Mecklenburg - Vorpommern 99 A. Dvorak Stabat Mater ; Wratislavia Cantans - Requiem W. A. Mozart ). Artystka ma na swoim koncie nagrania płytowe CD ( Te Deum - Kurpińskiego , Antyfony Maryjne Moryty , muzyka współczesna ) oraz dla radiofonii i telewizji w Polsce ( Górecki - III Symfonia , arie operowe , pieśni polskie , Żeleński - Goplana , Moniuszko - Beata , Loteria ) , w Niemczech ( Dvorak - Stabat Mater ) i w Japonii ( Chopin - pieśni ) .



**Kazimierz Dąbrowski - dyrygent**

Edukację muzyczną rozpoczął od nauki gry na fortepianie w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Białymstoku oraz śpiewu. W 2008 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w specjalności

dyrygentura symfoniczno-operowa. Jego debiut dyrygencki miał miejsce w roku 2002 w Kościele św. Wojciecha w Białymstoku.

W czasie studiów podjął wiele inicjatyw artystycznych jako organizator i dyrygent. Brał również udział w kilku projektach operowych jako asystent dyrygenta i dyrygent, prowadząc przedstawienia na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

Współpracował z takimi artystami jak: Krzysztof Trzaskowski, Rafał Grząka, Agnieszka Lipska - Nakoniecznik, Bogdan Makal, Kamila Wąsik - Janiak, Magdalena Idzik, Radosław Sobczak, Maria Machowska, Marlena Borowska, Joanna Krsuska - Motulewicz, Maciej Bogumił Nerkowski, Maciej Frąckiewicz, Julia Kociuban, Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Tomasz Krzysica, Kevin Kenner.

We wrześniu 2009 roku zdobył trzecią nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów "Craiova 2009". Brał udział w kursie mistrzowskim w Austrii. Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Daegu w Korei Południowej oraz laureatem "Stypendium Młodym Twórcom", fundowanym przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Od września 2008 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, prowadzi również orkiestrę symfoniczną i kameralną Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku.

W marcu 2011 roku ukończył studia doktoranckie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Od października 2011 roku prowadzi zajęcia na białostockim wydziale Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.



**Kira Boreczko** – sopran

Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie uzyskała w 1993 roku dyplom z wyróżnieniem jako sopran koloraturowy. Rozwój swego talentu zawdzięcza dwóm wytrawnym pedagogom - H. Słonickiej i H. Mickiewiczównie. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach wokalnych - wydarzeniem przełomowym stało się dla niej spotkanie z Jessicą Cash. Debiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie w partii tytułowej w operze Dafne Marco da Gagliano, Artystka współpracowała z wieloma polskimi i zagranicznymi zespołami muzyki dawnej (Il Tempo, Concerto Polacco, Bornus Consort, Fiori Musicali, Cantus Firmus, Capella Savaria, Musica Florea) oraz z polskimi filharmoniami. Dokonała licznych nagrań radiowych i płytowych (7 płyt CD, m.in. z muzyką Zieleńskiego, Pergolesiego, Górczyckiego). W 1993 reprezentowała Polskie Radio na Międzynarodowych Targach Muzycznych Musicora w Paryżu, a w listopadzie 1993 wzięła udział w koncercie z okazji 350. rocznicy śmierci C. Monteverdiego, transmitowanym przez największe rozgłośnie radiowe. W 1995 uczestniczyła wraz z zespołem Il Tempo i skrzypkiem Simonem Standage w Letnim Festiwalu Muzycznym EBU w Warszawie. Specjalizuje się w interpretacjach muzyki Baroku, wczesnego Klasycyzmu i oper Mozarta.

1989: debiut w Teatrze Wielkim w Warszawie

partia tytułowa w operze „Dafne” Marco da Gagliano  
1990: dwie prapremiery oratoriów J.J. Fuxa w Austrii  
1993: koncert z okazji Międzynarodowych Targów Muzycznych „Musicora” w Paryżu  
1995: koncert inauguracyjny Letni Festiwal Muzyczny EBU w Warszawie  
(razem z zespołem II Tempo oraz skrzypkiem Kimonem Standage)  
1995: „W drodze”, spektakl pieśni Żydów Sefardyjskich w reżyserii Hanny Chojnackiej.  
oraz koncerty na licznych Festiwalach Muzycznych (Muzycznych m.in. Warszawa, Tallin, Praga, Marsylia, Caen, Tour).

Współpracowała z następującymi zespołami:

II tempo, Concerto Polacco, Bornus Consort, Fiori Musicali, Ars Nova, Camerata Cracovia, Cantus Firmus, Cappella Savaria, Philidore, Cappella Regia Musicalis, Cappella Augustana.

Dokonała następujących nagrań radiowych i fonograficznych:

- M.Zieleński: „Offertoria i Komunie” (1991),
- G.B. Pergolesi: „Stabat Mater” (1992)
- „Marcin Mielczewski” razem z burnus Consort i Linnamuusikud (1992)
- „Muzyka Polskiego Baroku” (1993)
- „W Dzień Bożego Narodzenie” – kolędy i pastorałki, razem z Cantus Firmus (1993)
- „Muzyka Barokowa w Polsce” (1994)
- G. G. Gorczycki: „Completorium; (1994)
- „Najpiękniejsze Kołysanki” (Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne 1997)
- „Polsko-Niemieckie Związki Muzyczne” razem z Camerata Cracovia (1998)
- Schuetz, „Kleine Geistliche Concerte”, razem z Cappella Augustana (2004)
- Muzyka filmowa, kompozycje Olo Walickiego do filmu Ewa (2010)
- 



**MAREK CICHUCKI**

Urodzony 22.09.1961 w Suwałkach

**Wykształcenie:**

1981 - 1985 Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej  
Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi

1996 - 1997 Wydział Teatru Wizualnego Akademii Sztuk w Pradze

1986 staż u Zygmunta Molika - aktora Teatru Laboratorium  
Jerzego Grotowskiego

1985 staż u Janusza Pieczury - aktora Teatru Pantomimy  
Henryka Tomaszewskiego

**Przedstawienia dyplomowe:**

1984 „Powrót syna marnotrawnego” nap. Morstin,  
reż. A. Hanuszkiewicz

- 1885 „Platonow” nap. Antoni Czechow, reż. Maciej Prus  
1997 „Historia żołnierza” reż. Ctibor Turba

#### **Nagrody i wyróżnienia:**

- 2010 Grand Prix na VIII Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramu Współczesnego w Warszawie  
2010 Grand Prix na Pomorskim Festiwalu Monodramu „MONOBLOK” w Gdańsku  
2010 Grand Prix na Festiwalu WINDOWISKO w Gdańsku  
2010 Nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu  
2010 I miejsce na V Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Ogródkowych w Częstochowie  
2004 Wyróżnienie na 44. Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu  
1990 nagroda zespołowa „Fringe First” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Edynburgu  
1987 Nagroda Za Najlepszy Debiut Sezonu w Łodzi

#### **Doświadczenie zawodowe:**

##### **Praca zawodowa:**

- 2010 - Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi,  
1997 - Teatr Nowy w Łodzi  
2003 - 2004 Teatr Jaracza w Łodzi  
2003 - 2004 Teatr Wyspiańskiego w Katowicach  
1997 - 2001 Teatr Formalny St. Petersburg / Poczdam  
1996 - 1997 Divadlo Mimu, Alfred ve Dvore w Pradze  
1995 - 1996 Teatr Rozmaitości w Warszawie  
1994 - 1995 Studio Buffo w Warszawie  
1988 - 1992 Teatr Janusza Wiśniewskiego, Centrum Sztuki Studio w Warszawie  
1986 - 1988 Teatr Nowy w Łodzi  
1985 - 1987 Teatr Studyjny w Łodzi

##### **Ważniejsze spektakle teatralne:**

- „Belfer” nap. Jean-Pierre Dopagne, reż. Marek Cichucki, Łódź  
„Olśnienie” reż. Janusz Wiśniewski, Warszawa  
„Historia o Miłosiernej, czyli testament psa” nap. A. Suassuna, reż. Remigiusz Brzyk, Łódź  
„Szkoła głupków” reż. Andriej Moguczij, St. Petersburg  
„Kadisz” nap. Grigorij Gorin, reż. Remigiusz Brzyk, Łódź  
„Historia żołnierza” reż. Ctibor Turba, Praga  
„Prorok Ilia” nap. Tadeusz Słobodzianek, reż. Mikołaj Grabowski, Łódź  
„Sen pluskwy” nap. Tadeusz Słobodzianek, reż. Kazimierz Dejmek, Łódź  
„Kroki komandora albo ołowiana mgła” reż. Alesz Janak, Praga  
„Hamlet” nap. Wiliam Szekspir, reż. Kazimierz Dejmek, Łódź  
„Frank & Stein” reż. Piotr Bikont, Katowice  
„Śmieciarz, dziwka, złodziej i jego żona, człowiek we fraku i jego kochanka” nap. Dario Fo, reż. Piotr Bikont, Łódź



„Modlitwa chorego przed nocą” reż. Janusz Wiśniewski, Warszawa  
„Koniec Europy” reż. Janusz Wiśniewski, Warszawa  
„Wielkoludy” nap. Andrzej Maleszka, reż. Olga Titkow, Warszawa  
„Poza rzeczywistością” wg Witkacego, reż. Zbigniew Mich, Łódź  
„Komedia omyłek” nap. Wiliam Szekspir, reż. Maciej Prus, Łódź  
„Powrót syna marnotrawnego” nap. Jan Andrzej Morsztyn,  
reż. Adam Hanuszkiewicz, Łódź  
„Płatonow” nap. Antoni Czechow, reż. Maciej Prus, Łódź  
„Bal manekinów” nap. Bruno Jasiński, reż. Bogdan Michalik. Janusz Pieczuro, Łódź

#### **Ważniejsze spektakle telewizyjne:**

„Zeszłego lata w Czulimsku” reż. Izabella Cywińska  
„Bajka o lekkim chlebie” reż. Jakub Kolski  
„Król Momus” reż. Marek Sikora  
„Niebieski ptak” nap. Maurice Maeterlinck, reż. Marcin Jarnuszkiewicz

#### **Ważniejsze filmy:**

„Boża podszewka” reż. Izabella Cywińska  
„Dziecko szczęścia” reż. Sławomir Kryński  
„Spowiedź dziecięcia wieku” reż. Marek Nowicki  
„Koniec imperium” reż. Władimir Chotininienko (produkcja rosyjska)

#### **Doświadczenie pedagogiczne:**

2006 warsztat teatralny I LO w Augustowie  
I miejsce na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Młodzieżowych  
2004 warsztaty integracyjne dla dzieci w wieku 3,5 – 15 lat  
kształconych muzycznie metodą Suzuki Talents Gasrden, Łódź,  
2002 - 2003 głos, mowa ciała, elementy aktorstwa, szkolenia dla pracowników  
dużych korporacji, Warszawa, Kraków  
2001 - 2002 prowadzenie warsztatu podstawy aktorstwa i pisanie scenariusza  
Gimnazjum nr 4 w Łodzi  
1996 warsztat aktorski na Festiwalu Teatrów Europy Wschodniej,  
Poczdam  
1996 - 1997 prowadzenie warsztatu plastyka ciała DAMU w Pradze, Czechy  
1986 - 1987 asystent prof. Michała Pawilckiego, PWSF w Łodzi, Polska  
1984 prowadzenie Koła Teatralnego przy Domu Kultury ul. Przędzalniana 46,  
Łódź

#### **Międzynarodowe projekty teatralne:**

2004 Audimax / Volksbuhne Manifestacja, Aachen, Berlin  
1997 – 2000 współpraca aktorska i organizacyjna z festiwalem „Ziemia Obiecana”,  
Ośrodek Inicjatyw Artystycznych Teatr 77 w Łodzi  
1998 Organizacja i koordynacja projektu teatralnego „Ocalenie miasta”  
przy udziale zespołów z Czech, Polski, Ukrainy, Łódź  
1996 - 1997 współpraca aktorska i inscenizacyjna z Teatrem „NovoGo Fronta”, Praga

#### **Niezależne projekty teatralne:**

2010 monodram „Belfer”, adaptacja, reżyseria i wykonanie, AOIA, Łódź  
2003 współpraca aktorska i inscenizacyjna i produkcyjna przy spektaklu  
„Frank&Stein”  
1999 - 2002 współpraca aktorska i inscenizacyjna z Teatrem „Zwierciadło” przy  
spektaklach dla dzieci i młodzieży, Łódź



### **Marina Bielaszuk**

urodziła się w Grodnie na Białorusi. Uczęszczała do średniej szkoły muzycznej im. Gnieśnych w Moskwie. Następnie kontynuowała naukę gry na fortepianie na Akademii im. Gnieśnych w Moskwie w klasie fortepianu prof. Zwieriewa. W Jego klasie ukończyła również studia podyplomowe. Marina Bielaszuk jest zwyciężczynią wielu międzynarodowych konkursów, zarówno jako solistka jak i akompaniator. Obecnie pracuje na uczelni macierzystej na stanowisku docenta. Ostatnio uzyskała trzy wyróżnienia na różnych konkursach jako akompaniator. Odebrała tournée po Finlandii, Polsce, Białorusi i Rosji. W r. 2008 brała udział w Koncercie zorganizowanym przez Polską Ambasadę Ministerstwa Kultury i Nauki w Moskwie „od Chopina do Góreckiego” na Białorusi. Występowała w duecie z Dymitrem Grinichem ( prywatnie z mężem pianistki ) oraz polską flecistką Edytą Fil. W grudniu 2008 r. wykonała V Koncert L. van Beethovena z orkiestrą Capellą Grodzieńską w Grodnie pod dyrekcją Władimira Bormotowa. W maju 2009 wraz z altowiolistą Siergiejem Briukinem uczestniczyła w odbywającym się w Aleksandrowie Festiwalu G. F. Haendl'a w wielu miastach Rosji. W kwietniu 2009 uczestniczyła w recitalach pod nazwą „Obrazy muzyki rosyjskiej”. W lipcu 2010 / sierpniu 2011 r po raz ósmy wzięła udział jako pianistka kameralistka w Kursach Wokalnych – Warsztatach Operowych prowadzonych przez Prof. Jadwigę Rappé oraz Prof. Bogdana Artura Makalę, organizowanych przez znakomitą polską sopranistkę Marlenę Borowską.



### **MARLENA BOROWSKA – SOPRAN**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie śpiewu solowego Prof. Haliny Słonickiej. Dwukrotnie uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Wokalnych w Belgii, gdzie doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem G. Coleman i G. Loembarts, tam też została wytypowana do Koncertu Finałowego dla Radia BRT w Brukseli. Okres studiów zaowocował udziałem w licznych spektaklach, m. in. pod dyrekcją T. Wicherka oraz M. Nowakowskiego. Współpracowała z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej, Krajowym Biurem Koncertowym. Występowała z koncertami i recitalami w licznych miastach Polski a także w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym. Koncertowała z orkiestrami Warszawskiej Opery Kameralnej, Filharmonii Olsztyńskiej, Opery i Filharmonii Podlaskiej, Kapelli Grodzieńskiej, Suwalskiej Orkiestry Kameralnej Camerata dell'Arte, Zespołem Muzyki Dawnej. Założycielka Wydziału Wokalnego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach, którym kieruje od 1992 r. Jej liczni wychowankowie, laureaci wielu Konkursów Wokalnych, są studentami większości Akademii Muzycznych w Polsce oraz solistami Teatrów Operowych w kraju i za granicą. Jest Członkiem Rzeczywistym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków (od 2005 r. Warszawskiego Oddziału SPAM), autorką oraz wykładowcą I. Seminarium Impostacji Głosu dla Nauczycieli w Suwałkach (realizowanego przy współpracy z Centrum Edukacji Nauczycieli w Suwałkach)

a także współtwórczynią autorskich programów dla Wydziałów Wokalnych oraz Przewodniczącą Komisji ds. Programów Nauczania w Sekcjach Wokalnych PSM II st., powołanej przez Prof. Eugeniusza Sasiadka (przy Polskim Stowarzyszeniu Pedagogów Śpiewu z siedzibą we Wrocławiu, którego sopranistka jest członkiem rzeczywistym od 2001 r.). Pełniła funkcję Wiceprezes Stowarzyszenia Edukacji Muzycznej w Suwałkach od 2002 r. – którą objęła ponownie od III' 2009. Od roku 1997 wznowiła działalność koncertową, jednocześnie uczestnicząc w Kursach Wokalnych prowadzonych przez Prof. G. Kahry (Wiedeń), Prof. Ch. Elssnera (Drezno), dwukrotnie w Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez Prof. A. Pearce (Londyn). Jest cenioną animatorką życia muzycznego, pomysłodawczynią i organizatorką wielu cykli koncertowych oraz muzycznych przedsięwzięć o randze ogólnopolskiej tj.: siedmiu Edycji Ogólnopolskich Kursów Wokalnych prowadzonych przez Prof. Jadwigę Rappé w Suwałkach, Ogólnopolskiego Kursu Wokalnego - Warsztatów Operowych prowadzonych przez Prof. Bogdana Makala w Suwałkach, sześciu Edycji Ogólnopolskich Kursów Orkiestrowych prowadzonych przez Dyrygentów Sławka Adama Wróblewskiego i Tomasza Radziwonowicza w Suwałkach, trzech Edycji Ogólnopolskich Seminariów Barokowych dla wokalistów i klawesynistów prowadzonego przez Prof. Jadwigę Rappé/ śpiew – Polska/, Dorotę Cybulską – Amsler /klawesyn - Szwajcaria/ oraz Prof. Liliannę Stawarz / klawesyn – Polska/ w Suwałkach, I Ogólnopolskiego Seminarium Chopinowskiego dla wokalistów i pianistów prowadzonego przez Prof. Jadwigę Rappé / śpiew / i Prof. Roberta Marata / fortepian / 2010 r w Suwałkach. Jest inicjatorką i pomysłodawczynią zorganizowanego we współpracy z Domem Pracy Twórczej w Wigrach - I Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej Wigry – Suwałki, w 2008 r. natomiast w 2010 r podjęła się realizacji II Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Prof. Haliny Słonickiej Warszawa Białystok Suwałki 18.06 – 11.07.2010 pełniąc funkcję Dyrektora Artystycznego i Organizacyjnego. Inspiratorka i twórczyni I Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego ARS MUSICA' 11-23.08.2011 w Suwałkach, gdzie również objęła obowiązki Dyrektora Artystycznego i Organizacyjnego. Sopranistka jest zapraszana przez środowisko muzyczne Białegostoku do udziału w licznych Festiwalach i przedsięwzięciach koncertowych, współpracując od lat z Impresariatem Pro Art, Fundacją Podlaskie Centrum Sztuki, Białostockim Towarzystwem Śpiewaczym im. Stanisława Moniuszki. Artystce powierzane są prawykonania utworów białostockich kompozytorów. Wielokrotnie nagradzana za twórczość artystyczną, pedagogiczną i organizatorską. Bierze udział w ciekawych projektach artystycznych z Artystami tej miary: Jadwiga Rappé, Kira Boreczko – Dal, Agnieszka Lipska – Nakoniecznik, Marcin Nałęcz – Niesiołowski, Zbigniew Graca, W. N. Bormotow, Leszek Świdziński, Tomasz Krzysica, Kazimierz Kowalski, Jan Englert, Tadeusz Trojanowski, Robert Marat, Bogdan Makal, Agnieszka Franków – Żelazny, Iwo Orłowski i inni. Dysponując sopranem lirico spinto z coloraturą jest artystką wszechstronną, doskonale odnajduje się zarówno w muzyce sakralnej, pieśniarskiej, operowej od wczesnego baroku po prawykonania utworów kompozytorów współczesnych. Stale poszerza swój repertuar koncertowy, czynnie koncertując w kraju i za granicą.





**NATALIA OŁÓW – MEZZOSOPRAN**

Urodzona w 1992 roku w Suwałkach. Naukę oraz przygodę z muzyką rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach. PSM I stopnia ukończyła w klasie skrzypiec Beaty Chudeckiej, natomiast w PSM II st. na Wydziale Wokalnym uzyskała **Dyplom z Wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego Marleny Borowskiej**. Odnosiła także sukcesy jako tancerka i solistka Zespołu Pieśni i Tańca „Suwalszczyzna”, była również chórzystką i solistką Żeńskiego Chóru „Cantilena” pod dyrekcją dr Ignacego Ołowia. Jako skrzypaczka trzykrotnie brała udział w kursach orkiestrowych prowadzonych przez dyrygenta Sławka Adama Wróblewskiego. Później zwróciła swoje zainteresowania w kierunku klasycznego śpiewu solowego. W 2010 roku wzięła udział w: XI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu, /kwalifikacja do II. etapu Konkursu/, w II. Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. prof. Haliny Słonickiej w Suwałkach, w którym zdobyła Wyróżnienie i Nagrodę Indywidualną, uczestniczyła w warsztatach wokalnych prowadzonych przez dr Annę Radziejewską w ramach Letniej Filharmonii AUKSO, w I. Ogólnopolskim Seminarium Chopinowskim prowadzonym przez prof. Roberta Marata i prof. Jadwigę Rappé, VII. Ogólnopolskim Kursie Wokalnym prowadzonym przez prof. Jadwigę Rappé, podczas którego otrzymała Dyplom z Wyróżnieniem. Natomiast w lutym 2011 roku wzięła udział w XXIX. Zimowym Kursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju, gdzie otrzymała Dyplom Uznania. Podczas kursu brała czynny udział w zajęciach prowadzonych przez prof. Eugeniusza Sasiadka i prof. Barbarę Ewę Werner /konsultacje u pedagogów: prof. Ella Susmanek, dr Izabela Kłosińska, prof. Piotr Łykowski oraz prof. Włodzimierz Zalewski/. W maju 2011 r. zdobyła Nagrodę Specjalną w XI. Międzynarodowym Konkursie Moniuszkowskim „Pieśń Wieczorna” w Białymstoku. Jako solistka koncertowała wraz z Suwalską Orkiestrą Kameralną „Camerata dell’Arte”, pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego. Brała czynny udział w konsultacjach i warsztatach wokalnych prowadzonych przez: dr hab. Jolantę Janucik, prof. Jerzego Knetiga, w Seminarium Choreograficznym prowadzonym przez Hannę Chojnącką, w warsztatach aktorskich prowadzonych przez Agnieszkę Fatygę, w Koncercie Promocyjnym XII Filharmonii AUKSO w ramach warsztatów mistrzowskich z Olgą Pasiecznik. Od października 2011 r. jest studentką Wydziału Wokalnego UMFC w Warszawie w klasie śpiewu solowego dr. hab. Jolanty Janucik. W marcu 2012 wystąpiła z powodzeniem jako solistka w II prawykonaniu kompozycji „Amor Vincit” Miłósza Bembinowa w Suwałkach pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego.



**Robert Jan Panek**

Urodzony w 1933 roku w Staszowie. Absolwent Państwowego Liceum Muzycznego

w Warszawie (klarnet, dyrygowanie) oraz Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie w klasie klarnetu (prof. Ludwik Kurkiewicz 1962r.). Od 1960 roku związany z Białymstokiem, gdzie pracowała w szkołach muzycznych, orkiestrze symfonicznej oraz był kapelmistrzem orkiestr dętych. Zaczął komponować podczas pobytu w Oficerskiej Szkole dla Kapelmistrzów Wojskowych w Warszawie. Były to utwory na orkiestrę dętą o charakterze użytkowym (marsze, tańce). W latach 1960-1980 pracował jako muzyk na kontraktach zagranicznych (m.in. Kuba, Nikaragua) organizując państwowe szkolnictwo muzyczne oraz orkiestry wojskowe. Koncertował jako dyrygent m.in. w Meksyku, Hondurasie, Tunezji, Turcji. W latach 1992-93 został zaproszony do organizowania orkiestr wojskowych Litwy i Łotwy. Jego kompozycje wykonywane były na dworach królewskich w Sztokholmie, Madrycie i Hiszpanii, również w Watykanie czy na igrzyskach olimpijskich w Atlancie. W dorobku artystycznym Robert Panek ma kompozycje o zróżnicowanym charakterze i instrumentarium. Od utworów na zespoły kameralne, poprzez suites symfoniczne do I Symfonii. W dorobku znajdują się także takie, w których kompozytor ukazuje interesującą melodykę czy narodowy charakter. Duże znaczenie w jego twórczości mają pieśni i piosenki dla dzieci, zuchów i harcerzy oraz utwory okolicznościowe np. na urodziny króla Hiszpanii Juana Carlosa, utwór poświęcony tragicznie zmarłej księżnej Dianie, czy utwór dla tragicznie zmarłych uczniom z I LO. Jest także autorem hejnału Białegostoku (1996), który został wybrany w drodze konkursu. Robert Panek jest laureatem wielu zagranicznych muzycznych konkursów m.in. Camaguey Son (Kuba, 1965), Nota de Oro (Nikaragua, 1988), Expo (Hiszpania, 1992). Za działalność artystyczną otrzymał wiele nagród, m.in. nagroda za upowszechnianie muzyki polskiej od Ministra Kultury Kuby, nagrodę Ministra Obrony Łotwy (1992), Ministra Obrony Turcji (1999), odznakę Zasłużony działacz kultury (1986) na 30-lecie pracy artystycznej. Poza muzyką pasją Roberta Panka jest od 1999 roku poezja, a od 2002 roku fotografia. Panek wydał już pięć tomików wierszy. Są to głównie utwory traktujące o miłości i przyrodzie oraz wiersze dla dzieci. Pokażny zbiór fotografii Panka pochodzi z jego rozlicznych podróży po wielu krajach świata, a od niedawna fotografuje przyrodę Podlasia. Wystawy fotograficzne, m.in. "Ulice świata" (Galeria Politechniki, 2002), "Spotkanie z przyrodą" (Galeria Politechniki, 2003), "Lwowskie impresje" (Klub Jubilat w Białymstoku, 2005), "Cmentarz Orłąt Lwowskich (Galeria Marszand, 2005), "Piękno przyrody naszego regionu" (Klub Kalina w Białymstoku, 2006), "Podlasie w fotografii Roberta Panka" (Klub Jubilat, 2006), "Chińskie fascynacje Roberta Panka" (WOAK Spodki, 2006). Laureat Nagrody Marszałka Województwa Podlaskiego w 2010 r. za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury za sezon artystyczny 2009 / 2010.



**Tadeusz Trojanowski** – pianista, kompozytor, poeta

Studiował w [Akademii Muzycznej w Warszawie](#): grę na fortepianie w klasie Jana

Kadłubskiego oraz kompozycję pod kierunkiem [Mariana Borkowskiego](#). Wielokrotnie był stypendystą [Stowarzyszenia Autorów ZAiKS](#).

Jest laureatem III nagrody za **Free Oscillation** na trio stroikowe (1988) na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Warszawie oraz I nagrody za utwór **Modlitwa Jubileuszowa roku 2000** na chór i orkiestrę (1997-99) na Międzynarodowym Katolickim Festiwalu Filmów i Multimedii w Niepokalanowie. Jego kompozycje były wykonywane w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Włoszech, na Słowacji, w Rosji, Norwegii, Stanach Zjednoczonych i Japonii. Dokonał nagrań radiowych (Polskie Radio, Radio Watykańskie), telewizyjnych oraz fonograficznych (Vienna Modern Masters).

Jako pianista koncertuje w Polsce oraz za granicą. Wykonuje głównie muzykę romantyczną i współczesną.

Jest członkiem [Związku Kompozytorów Polskich](#) oraz Stowarzyszenia Miłośników Muzyki "Musica Sacra" w Białymstoku. Zainicjował, wraz z małżonką Lidią, m.in. Łapskie Te Deum, Koncerty na łące, Koncerty przed hejnałem, Koncerty pamięci, Podlaski Festiwal Wielkanocny, Konfrontacje ze sztuką oraz Podlaskie Muzyczne Spotkania z Naturą "Franciszkiada, czyli granie na byle czym".

Pasją Tadeusza Trojanowskiego jest poezja i fotografia. Wspólnie z małżonką jest zdobywcą III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym w Zielonej Górze (2000) oraz autorem fotografii zamieszczanych w wydawnictwach albumowych. Indywidualne wystawy fotograficzne prezentowane były m.in. w Galerii Sleńdzińskich w Białymstoku, Galerii "U Moesa" w Centrum Kultury w Choroszczy, [Filharmonii Białostockiej](#), Muzeum Przyrody w Drozdowie oraz Płockiej Kawiarni Artystycznej "Chimera". Jego poezja została wydana w zbiorze "Został tylko Anioł Stróż", a także jest zamieszczana w periodykach i antologiach. W 2008 otrzymał Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

Ważniejsze kompozycje:

- **Pieśni do słów Małgorzaty Hillar** na głos i fortepian (1977)
- **Dlaczego?**, miniatura na fortepian solo (1978)
- **Trzy mazurki** na fortepian solo (1984)
- **Impresje** na flet z fortepianem (1984)
- **Tryptyk fortepianowy "Kosmos"** na fortepian solo (1984)
- **Ad libitum** na fortepian solo (1984)
- **A Varsovie**, miniatura na fortepian solo (1984)
- **Taniec szalonego**, pieśń na głos i fortepian (1984)
- **Świat by już dawno przestał trwać**, pieśń na głos i fortepian (1984)
- **Liberte** [wersja I] na głos i fortepian (1984)
- **Scherzo dziecięce nr 1** na fortepian solo (1984)
- **Scherzo dziecięce nr 2** na fortepian solo (1984)
- **Rondo z wariacjami** na fortepian solo (1985)
- **Szkice słowno-muzyczne** na głos i fortepian (1985)
- **Metamorfozy** na fortepian solo (1985)
- **Dwie pieśni** na chór mieszany a cappella (1986)
- **Kaprys** na flet solo (1986)
- **Studium AIDS** na fortepian solo (1986)
- **Dobra matko**, pieśń na głos i fortepian (1986)
- **Czymże ja jestem**, pieśń na głos i fortepian (1986)
- **Wolnym być**, pieśń na głos i fortepian (1986)
- **Z rubryki ogłoszeń** na chór mieszany a cappella (1986)
- **Nigdy się nie dowiem** na chór mieszany a cappella (1986)
- **Wanderung durch die Tonleitern** für Gitarre (1987)

- **Transformation** na orkiestrę kameralną (1987)
- **Przedwiośnie** na fortepian solo (1987)
- **Exodus**, zbiór miniatur na fortepian solo (1987)
- **Nieskończoność** na fortepian solo (1987)
- **Jedno pragnienie**, pieśń bez słów na fortepian (1987)
- **Dwa drobiazgi** na fortepian solo (1987)
- **Free Oscillation** na trio stroikowe (1988)
- **Treatment** na fortepian solo (1988)
- **Non Stop** na orkiestrę symfoniczną (1988)
- **Tłucze się dusza**, pieśń na głos i fortepian (1988)
- **Muzyka gasnących świateł** na kwartet instrumentów perkusyjnych (1988-89)
- **Responsorium** na organy (1989)
- **Out** na orkiestrę symfoniczną (1989)
- **ETE** na fortepian solo (1989)
- **Kwartet smyczkowy nr 1** (1989-90)
- **Magnificat** na sopran, baryton, chór i orkiestrę (1990)
- **Maryjo!**, pieśń na chór mieszany a cappella (1990)
- **Witaj Święta**, pieśń na chór mieszany a cappella (1990)
- **Terra**, muzyka na taśmę (1990)
- **Kwartet smyczkowy nr 1** (1991)
- **Kwartet smyczkowy nr 2** (1991)
- **Polska korono**, pieśń na chór mieszany a cappella (1991)
- **Hosanna**, pieśni na chór mieszany a cappella (1991)
- **Alleluja**, pieśni na chór mieszany a cappella (1991)
- **Stabat Mater** na chór mieszany i orkiestrę smyczkową (1992)
- **Missa brevis** na chór mieszany a cappella (1992)
- **Obrazek** na akordeon solo (1993)
- **Etiuda polirytmiczna** na fortepian solo (1993)
- **Impresja na obraz i dźwięk** na taśmę video (1993)
- **Domine ne in furore tuo** [wersja I] na chór mieszany i organy (1994)
- **Domine ne in furore tuo** [wersja II] na sopran i chór mieszany (1994)
- **Ten czas przeminął**, pieśń na chór mieszany a cappella (1995)
- **Liberte** [wersja II] na głos, fortepian i orkiestrę smyczkową (1995)
- **Koncert na fortepian i orkiestrę symfoniczną** (1996)
- **Pieśni dla dzieci do słów Jana Brzechwy** na głos i fortepian (1996)
- **Westchnienie**, miniatura na fortepian solo (1996)
- **Miniatury** na fortepian solo (1996-97)
- **Dotyk motyla**, miniatura na fortepian (1997)
- **Modlitwa Jubileuszowa roku 2000** na chór i orkiestrę (1997-99)
- **Te Deum** na chór mieszany i organy (1998)
- **Alleluja** na chór mieszany a cappella (1998)
- **Pro memoria** na fortepian i orkiestrę smyczkową (1998)
- **Lord You Know** na chór mieszany a cappella (1998)
- **Poloneza czas zacząć** na głos i fortepian (1998)
- **Misericordia Dei** na chór i orkiestrę (1999)
- **Ave Maryja** na chór i orkiestrę (1999)
- **Te Deum** na chór i perkusję (1999)
- **Różaniec Papieski** na sopran, bas, głos recytujący i kwintet smyczkowy (2000)
- **Requiem Katyńskie** na głos recytujący, baryton i orkiestrę (2000)
- **Pro Memoria** na fortepian i orkiestrę (2000)

- **Oratorium** na sopran, alt, tenor, bas, głos recytujący i orkiestrę (2001)
- **Stworzeni do miłości**, oratorium na głosy solowe, chór i orkiestrę (2002)
- **Różaniec Papieski** na głosy solowe, narratora, zespół wokalny i zespół instrumentalny (2003)
- **Suita** na wiolonczelę i fortepian (2004)
- **In honorem Beatae Mariae Virginis Immaculatae** na chór i orkiestrę (2004)
- **Pieśń bez słów** na fortepian (na motywach **Oj Dajże mi Boże**) (2004)
- **Pieśń bez słów** na fortepian (na motywach **Wstał Jasio z rana**) (2004)
- **Epitafium pamięci ks. Jerzego Popiełuszki** na mezzosopran i zespół kameralny (2004)
- **Witraże** na flet, fortepian i orkiestrę (2005)
- **Requiem – rozważania o życiu i śmierci** na sopran, głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę (2006)
- **Stworzeni do miłości – Oratorium do słów Jana Pawła II** na głosy solowe, chór i orkiestrę (2006)
- **Ludu mój, ludu** na głos i orkiestrę kameralną (2007)
- **Dziesięć kolęd** na głos i fortepian (2007)
- **Brewiarz IV** na baryton i fortepian do słów Zbigniewa Herberta (2008)

W 2010 r. Tadeusz Trojanowski nagrał płytę z muzyką fortepianową. Nastroje to typowa muzyka relaksacyjna. Część z utworów stanowi ilustrację muzyczną do teledysków. Można je oglądać na You tube / wyszukiwarce należy wpisać: tadeusz trojanowski /.